

劇団チョコレートケーキ

ガマ

脚本 古川 健 / 構成・演出 日澤雄介

企画・製作：一般社団法人 劇団チョコレートケーキ

協力：公益財団法人武蔵野文化生涯学習事業団

2025年5月31日（日）～6月8日（日） @吉祥寺シアター

ご挨拶

いつもの文言で恐縮ですが、この物語は歴史上の事実を参考にしたフィクションです。具体的にモデルにした人物はありません。登場する事柄は全て、創造の産物とお含みおきいただければ幸いです。

この『ガマ』という物語は三年前の戦争六篇のうちの唯一の新作として書き下ろしたものです。このように比較的早いタイミングで再演の機会を頂けたことを、作者としてとても嬉しく思います。再演というのは、実は作者にとっての大きな喜びです。自分の作品に、もう一度舞台の上で出会えるということが、理屈ではなく嬉しい。今回も自分で書いた作品でありながら、物語との再会をドキドキしながら楽しみにしているのです。

これまでも幾度か沖縄を題材に戯曲を書いてきました。書くたびごとに、沖縄と自分との距離を認識せずにはおられません。私にとって沖縄は近くて遠い存在なのです。沖縄に強く惹きつけられると同時に、その土地の背負った歴史の重みに頭を垂れずにはおられない思いもあります。遠くから思いながら、それでも私は沖縄に、沖縄の人々に寄り添った演劇を創っていきたいと思います。『沖縄』が背負わされてきた何事かが、この物語を通じてお客様の心に残ることを切望しております。

本日はお忙しい中、ご来場いただきまことにありがとうございます。どうか最後までごゆっくりお楽しみください。

劇団チョコレートケーキ／劇作家 古川 健

「ありったけの地獄を集めた」と言われる沖縄戦ですが、それをどのような形で作品にするのが今やるべき事なのかを考えました。明確な答えが出たわけではありません。ただ、2022年の初演では何か積み残したような気がしていたのです。

今回の上演では、初演の上演台本と古川の最初に書いた第一稿を合わせた形で再構成することにより、戦争モノだと一面的になりがちな主張を登場人物の視点を通して重層的に創ることを目指しました。再演にあたり構成を変更することを快諾してくれた作家の古川には感謝いたします。また、再演にあたり現場で検証しながら稽古を進めてくれた俳優たちにも感謝いたします。稽古の序盤はかなり迷走し、無理筋な演出プランに俳優を振り回してしまったことも自戒の意味も込めて記しておきます。

劇中、登場人物はみんな苦します。悔やみます。あの戦闘とは何だったのかと。軍人、民間人を問わず戦争はあらゆるものを不幸にします。その苦しみを実感して頂くために物語を演出しました。表現が適切かは分かりませんが正直な気持ちです。

この物語は、当時沖縄で何が起こったのかを検証する物語でもあり、今も続く戦争がもたらす未来の物語です。

本日はご来場ありがとうございました。最後までごゆっくりお楽しみください

劇団チョコレートケーキ／主宰・演出 日澤雄介

キャスト

東 秀達 ひがし ひでたつ

安里 文 あさと ふみ

山城松介 やましろ まつすけ

岸本昭吉 きしもとしょうきち

井上市太 いのうえ いちた

知念孝元 ちねん こうげん

・・・岡本 篤（劇団チョコレートケーキ）

・・・清水 緑（うさぎストライプ）

・・・西尾友樹（劇団チョコレートケーキ）

・・・青木柳葉魚（タテヨコ企画）

・・・浅井伸治（劇団チョコレートケーキ）

・・・大和田 獏

声

・・・アリソン・オパオン、東谷英人、栗野史浩、今里 真、緒方 晋、
伊藤白馬、村上誠基、黒沢あすか、椎木美月、蓑輪みき、
本宮真緒、谷川清夏、中野亜美、中神真智子、柳原実和、
永田那由多、宇田奈々絵、麗乃

スタッフ

脚本／古川 健（劇団チョコレートケーキ）

構成・演出／日澤雄介（劇団チョコレートケーキ）

舞台美術／長田佳代子

美術助手／小島沙月

照明／松本大介（松本デザイン室）

照明オペレーター／和田東史子（松本デザイン室）

照明助手／長谷川楓（松本デザイン室）

／奥野友里愛（松本デザイン室）

音響／佐藤こうじ（Sugar Sound）

音響オペレーター／深澤大青（Entr'acte inc.）

音楽／佐藤こうじ（Sugar Sound）

舞台監督／本郷剛史、小澤 歩

演出助手／石塚貴恵

演出部／加藤広祐（藤一色）

衣装／藤田 友

沖縄ことば／今 科子

小道具製作／佐藤区役所

宣伝美術／R-design

写真／池村隆司

撮影／神之門隆広、与那覇政之、松澤延拓、遠藤正典

タブレット字幕／G-marc（株式会社イヤホンガイド）

web／ナガヤマドネルケバブ

制作協力／塩田友克

制作／菅野佐知子（劇団チョコレートケーキ）

協力

公益財団法人武蔵野文化生涯学習事業団／トム・プロジェクト／レトル／タテヨコ企画／うさぎストライプ

アニメ・エージェンシー／藤一色／株式会社イヤホンガイド／舞台美術研究工房 六尺堂／CAIMAN WORKS

松本デザイン室／Sugar Sound／Entr'acte inc.／tran.cs／蒔崎今日子（順不同・敬称略）

次回 2025年12月下旬上演

3人の密偵

－昭和3年6月・奉天－（仮）

【脚本】古川 健 【演出】日澤雄介

1928年(昭和3年)6月4日。満州の都市奉天近郊にて、満州を支配する軍閥の領袖、張作霖が乗っている客車ごと爆殺された。この張作霖爆殺事件として知られる陰謀事件には諸々の思惑が複雑に絡み合っていた…

二人芝居 × 3つの物語

【出演】
浅井伸治 岡本 篤 西尾友樹

<https://www.geki-choco.com/>

今後の予定

【古川健 脚本／日澤雄介 演出／岡本篤 出演】

●TBS

『WAR BRIDE－アメリカと日本の架け橋 桂子・ハーナー』

2025年8月5日(火)～27日(水)

@よみうり大手町ホール 他、兵庫・福岡公演あり

HP→<https://www.warbride-stage.com/>

【古川健 脚本／日澤雄介 演出】

●Nana Produce

渋谷はるか一人芝居『其の女』

2025年9月、10月

@横浜・北海道 ※演劇鑑賞会巡演

●ワタナベエンターテインメントDiverse Theater第2弾

『Too young』

2025年11月13日(木)～24日(月・祝)

@紀伊國屋ホール

【浅井伸治 出演】

●トム・プロジェクトプロデュース

『鬼灯町鬼灯通り三丁目』

脚本・演出 東憲司

2025年8月29日(金)～9月4日(木)

@赤坂RED/THEATER

HP→<https://www.tomproject.com>

【西尾友樹 出演】

●名取事務所

『砂漠のノーマ・ジーン』

脚本 甲斐義隆

演出 生田みゆき

2025年9月26日(金)～10月5日(日)

@下北沢「劇」小劇場

【岡本篤 出演】

●夏の川企画

『樫の木坂 四姉妹』

作 堀江安夫

演出 詩森ろば

2025年10月24日(金)～26日(日)

@シアターモリエール

2025年10月31日(金)～11月2日(日)

@国立文楽劇場小ホール

【大和田獏 出演】

●トム・プロジェクトプロデュース

新作

脚本・演出 ふたくちつよし

2025年11月27日(木)～12月3日(水)

@赤坂RED/THEATER

HP→<https://www.tomproject.com>