

劇団チョコレートケーキ [生き残った子孫たちへ 戦争六篇]

ガマ

脚本：古川 健 / 演出：日澤雄介



企画・製作：一般社団法人 劇団チョコレートケーキ

共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）

独立行政法人日本芸術文化振興会

2022年8月29日（月）～9月4日（日） @東京芸術劇場 シアターイースト

ご挨拶

いつもの文言で恐縮ですが、この物語は歴史上の事実を参考にしたフィクションです。沖縄戦を題材にしておりますが、舞台上に出てくるものは全て創造の産物です。その点だけお含みおきいただければ幸いです。

沖縄。その響きに明るい南国のイメージを重ねてしまうのは私だけではないでしょう。私は二度しか沖縄を経験していません。それでも綺麗な海と砂浜、青々としたサトウキビ畑、冬でも明るい陽光といったならではの景色が目の奥に焼き付いています。

それと同時に沖縄は、知れば知るほど悲しいイメージも湧き上がる土地なのです。「沖縄戦」この言葉を呟くだけで簡単には形容できない複雑な感情が心に浮かびます。そして高校生の修学旅行で経験した、ガマの暗闇が眼前に立ち上がってくるのです。私は結局、あの時知ったガマの暗闇をなんとか表現したくてこの物語を書いたような気がします。お客様がこの物語の暗闇から、何事かを感じてくださればこれに勝る喜びはありません。

コロナが猛威をふるい続ける中、ご来場、本当にありがとうございます。どうか最後までごゆっくりお楽しみください。

日本の戦争にまつわる六本。これはそのうちの一本でもあり、また唯一の一本でもあります。この『ガマ』は唯一の新作ですが、他の五本に連なる物語であり、たった一本ここにしかない物語でもあります。劇場に足を運んでくださる全てのお客様に深く感謝しております。そしてこれからも劇団チョコレートケーキをよろしく願ひいたします。

劇団チョコレートケーキ／劇作家 古川 健

今回の6演目で唯一の新作の『ガマ』です。劇団公演では珍しい（というか初めてかもしれない）シチュエーションをお届けいたします。何とも厄介なシチュエーションでして、毎度のことながら俳優さんを巻き込み、更にスタッフさんをも巻き込んでの試行錯誤の連続でした。

日本で唯一の地上戦、沖縄戦。この世の地獄をすべて集めたような戦いの場を想像しつつ、そこにある一掬いの優しさや交流に焦点を当てたいと思っております。そして、あの地上戦とは何だったのかを浮き彫りにさせます。

今公演は【生き残った子孫たちへ 戦争六篇】ということで、6本の作品をご用意いたしました。この国はどのような歩みを経て今の形になったのかを多角的に見ることで、もう一度この国を見つめ直すきっかけになればと思います。そして、これから踏み出す一歩目の助けになれば嬉しいです。

本日はご来場ありがとうございました。最後までごゆっくりお楽しみください

劇団チョコレートケーキ／主宰・演出 日澤雄介

キャスト

東 秀達 ひがし ひでたつ

安里 文 あさと ふみ

山城松介 やましろ まつすけ

岸本昭吉 きしもと しょうきち

井上市太 いのうえ いちた

知念孝元 ちねん こうげん

・ ・ ・ 岡本 篤 (劇団チョコレートケーキ)

・ ・ ・ 清水 緑

・ ・ ・ 西尾友樹 (劇団チョコレートケーキ)

・ ・ ・ 青木柳葉魚 (タテヨコ企画)

・ ・ ・ 浅井伸治 (劇団チョコレートケーキ)

・ ・ ・ 大和田 獏

声

・ ・ ・ アリソン・オパオン、東谷英人、栗野史浩、今里 真、緒方 晋、
照井健仁、村上誠基、黒沢あすか、椎木美月、蓑輪みき、
本宮真緒、谷川清夏、中野亜美、中神真智子、柳原実和、
永田理那、宇田奈々絵、麗乃

スタッフ

脚本 / 古川 健 (劇団チョコレートケーキ)

演出助手 / 石塚貴恵

演出 / 日澤雄介 (劇団チョコレートケーキ)

演出部 / 椎木美月、安原あいか

舞台美術 / 長田佳代子

浦田大地、いまい彩乃

美術助手 / 小島沙月

スタンドイン / 古瀬太樹、小川哲也 (平泳ぎ本店)、須藤瑞己

照明 / 松本大介 (松本デザイン室)

宣伝美術 / R-design

照明オペレーター / 長谷川楓 (松本デザイン室)

写真 / 池村隆司

音響 / 佐藤こうじ (Sugar Sound)

撮影 / 神之門隆広、与那覇政之、松澤延拓、

音響オペレーター / 泉田雄太

大竹正悟、遠藤正典

音楽 / 佐藤こうじ (Sugar Sound)

タブレット字幕 / G-marc (株式会社イヤホンガイド)

衣装 / 藤田 友

web / ナガヤマドネルケバブ

沖縄ことば / 今 科子

制作協力 / 塩田友克、瀬上摩衣

小道具製作 / 佐藤区役所

制作 / 菅野佐知子 (劇団チョコレートケーキ)

舞台監督 / 本郷剛史、藤本貴行

協力

トム・プロジェクト / Staff-up / タテヨコ企画 / アニマ・エージェンシー / オフィス・メイ / エンパシー

ファザーズコーポレーション / 放映新社 / 文学座 The Stone Age / DULL-COLORED POP

劇団チャリT企画 / 劇団木霊 / 舞台美術研究工房 六尺堂 / ステージファクトリー / CAIMAN WORKS

合同会社Carps / 美術工房いろあと / 松本デザイン室 / Sugar Sound / tran.cs / 金城憲辰 / 渡邊 歩

蒔崎今日子 (順不同・敬称略)

次回公演 >>>>>> 2023年7月

新作公演

脚本: 古川健

演出: 日澤雄介

出演

浅井伸治

岡本 篤

西尾友樹 ほか

1990年、バブル景気に沸く日本。特撮ヒーローものを制作する会社の企画室。20代30代の若手クリエイター中心に番組の脚本会議が行われている。

少年時代に特撮巨大ヒーローのシリーズに熱中した経験のある彼らは、自分たちの仕事が所詮は過去の名作の焼き直しに過ぎないことに忸怩たるものを感じながらも、半ば先行の名作の後追いになるのは仕方ないとあきらめている。そこには、本来は大人向けの番組を作りたいという屈折した思いもある。

そんな覇気のない会議の中で、一人の脚本家があるシリーズで放送された異色エピソードを話題にする…

<http://www.geki-choco.com/>

今後の予定

【古川健:脚本／日澤雄介:演出／岡本篤:出演】

●東宝

『アルキメデスの大戦』

2022年10月1日(土)～17日(月)

@シアタークリエ 他

HP→<https://www.tohostage.com/archimedes/>



【西尾友樹:出演】

●映画

『グッドバイ、バッドマガジズ』

監督:横山翔一

10月28日(金)～ テアトル新宿

Twitter→@gbbm2022

●オフィスコトネプロデュース

新作書き下ろし

作・演出: 中村ノブアキ(JACROW)

2023年2月

@ 下北沢 小劇場B1

HP→<http://www5d.biglobe.ne.jp/~cottone/>



●テッピン

『八人の悪逆』

作・演出: 吉田テツタ

2023年4月26日(水)～4月30日(日)

@ 劇場 MOMO

HP→<https://ameblo.jp/tetsutayoshida/>



【青木柳葉魚:脚本・演出】

●タテヨコ企画第44回公演

『橋の上で(仮)』

作・演出: 青木柳葉魚

2023年3月8日(水)～12日(日)

@ 下北沢 小劇場B1

HP→<http://tateyoko.com/>

