

劇団チョコレートケーキ 第32回公演

無^む 畏^い

脚本：古川 健 / 演出：日澤雄介

助成：



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

ご挨拶

いつもの文言で恐縮ですが、この物語は歴史的な事実を参考にしたフィクションです。実在の人物と同名の登場人物もありますが、全てにおいて創造の産物です。その点のみ、お含みおきいただければ幸いです。

さて、これを書いている7月17日、私はこの公演が無事に幕を開けられるという確信を持てずにいます。きっと公演を控えたほとんどの演劇関係者も同じ気持ちなのだと思います。未曾有の新型コロナウイルスによるパンデミックが、これから先、演劇にどのような影響をもたらすのか？まったくもって予断を許さない事態です。ほんの半年かそこら前のコロナ以前の我々がなんと幸福であったか！そう思わずにはおられません。

しかし、それでも私達はお芝居を作り、お客様にそれを劇場でお届けする集団です。作らずにはおられないから、長い年月劇団を続けてきたのです。今日という日、皆様に生のお芝居をお届けできるところまで漕ぎつけて、この文章をお客様に読んでいただけているのなら、これに勝る幸せはありません。本当にそれこそが私達にとっての幸福なのです。

万感の思いを込めてこの言葉をお客様に送らせていただきます。本日はご来場まことにありがとうございます。どうか最後までごゆっくりお楽しみください。

劇団チョコレートケーキ／劇作家 古川 健

今回の『無畏』という作品は、南京事件の首謀者として裁かれた陸軍大将松井石根を主人公として、南京事件に焦点を当てた作品です。松井の罪とは何なのか、取るべき責任とは何なのか、そのような事を考えながら演出をしていて、ふと、現代を生きる私は何とも責任を取るのが下手な人間なのだという思いに至りました。保身や見栄のおかげで謝ることが出来ない事が多々ありました。幼馴染のKにも、「人に“ごめんなさい”“ありがとう”が言える人間になりなさい」と、30歳を超えてから言われました。彼は今でも大切な友人です。

自分の非を認めることは、とてもシンドイ行為であり、他人に弱みを見せることでもあります。ですが、自分の非を認めることでしか「ごめんなさい」の真意は見つからないのかもしれません。謝るの先にある償いとは、それが形になったものなのかなと思います。

新型コロナウイルス感染症により、不自由な観劇となつてしまいご不便をお掛け致しております。ご観劇いただく皆様の安全と、今後も上演を続けていく演劇というジャンルを守るため、今はこの不自由をお許しください。

近い将来、必ずまた普段通りの劇場公演をお届けいたします。

本日はご来場ありがとうございます。

最後までごゆっくりお楽しみください。

劇団チョコレートケーキ／主宰・演出 日澤雄介

キャスト

陸軍大将

松井石根 まついいわね

・ ・ ・ 林 竜三

松井の私設秘書

田村明政 たむら あきまさ

・ ・ ・ 渡邊りょう

陸軍少将

飯沼 守 いいぬま まもる

・ ・ ・ 青木柳葉魚 (タテヨコ企画)

陸軍大佐

武藤 章 むとう あきら

・ ・ ・ 近藤フク (ペンギンブルペイルパイルズ)

陸軍中将

柳川平助 やながわ へいすけ

・ ・ ・ 原口健太郎 (劇団栈敷童子)

陸軍中将

中島今朝吾 なかしま けさご

・ ・ ・ 今里 真 (ファザーズコーポレーション)

巣鴨プリズン教誨師

中山勝聖 なかやま しょうせい

・ ・ ・ 岡本 篤 (劇団チョコレートケーキ)

東京裁判日本人弁護士

上室亮一 かみむろ りょういち

・ ・ ・ 西尾友樹 (劇団チョコレートケーキ)

声

・ ・ ・ 浅井伸治 (劇団チョコレートケーキ)

スタッフ

脚本

古川 健 (劇団チョコレートケーキ)

演出

日澤雄介 (劇団チョコレートケーキ)

舞台美術

長田佳代子

美術助手

小島沙月

照明

松本大介 (松本デザイン室)

音響

佐藤こうじ (Sugar Sound) / 香田 泉 (零's Record)

衣装

藤田 友

演出助手

栗原秀一

舞台監督

本郷剛史 / 小川陽子

宣伝美術

R-design

写真

池村隆司

撮影

神之門隆広 (tran.cs) / 松澤延拓

大竹正悟 / 神林裕介

ナガヤマドネルケバブ

Web

塩田友克

制作協力

菅野佐知子 (劇団チョコレートケーキ)

制作

一般社団法人 劇団チョコレートケーキ

企画・製作

協力

トム・プロジェクト / エンパシィ / krei inc. / ファザーズコーポレーション / 劇団栈敷童子 / タテヨコ企画

ペンギンブルペイルパイルズ / 舞台美術研究工房 六尺堂 / ステージファクトリー / 松本デザイン室

Sugar Sound / 零's Record / JAPLIN / tran.cs / 上杉英彰 / 蕨崎今日子 (順不同・敬称略)

劇団チョコレートケーキ 次回公演

き かん ふ の う て ん

『 帰還不能点 』

2021年2月 @東京芸術劇場・シアターイースト

2021年3月 @AI・HALL

<http://www.geki-choco.com/>

今後の予定

【古川健:脚本／演出:日澤雄介】

Nana Produce・喜昇倶楽部公演

『其の女』～渋谷はるか一人芝居～

2020年8月26日(水)～8月30日(日)

@小劇場B1

HP→<http://nanapro.tokyo/index.html>

【古川健:脚本】

●Pカンパニー 第31回公演

『拝啓、衆議院議長様』《改訂再演》

演出:小笠原 響

2020年9月17日(木)～21日(月)

@シアターグリーン BOX in BOX THEATER

HP→<http://p-company.la.coocan.jp/p31.html>

●劇団俳優座 No.343

『火の殉難』

演出:川口啓史

2020年11月6日(金)～22日(日)

@俳優座5階稽古場

HP→<https://haiyuza.net/>

●COVID-19対策 緊急企画

水戸芸術館プロデュース オーディオドラマシリーズⅡ

『斜交』～昭和40年のクロスロード～

2020年初秋無料配信

演出:高橋正徳

<https://www.arttowermito.or.jp/entry/ouchi/>

【古川健:脚本／演出:日澤雄介／出演:岡本篤】

●トム・プロジェクト プロデュース

『Sing a Song』

2021年5月上演予定

HP→<https://www.tomproject.com/>

【青木柳葉魚:総合演出／岡本篤:出演】

●タテヨコ企画第39回公演

「ごった」

演劇、朗読、落語、戯曲を読む会。

2020年10月24日(土)～11月1日(日)

@東中野 RAFT

HP→<http://tateyoko.com/>

【岡本篤・今里真・林竜三:出演】

●JACROW#29

「闇の将軍」シリーズ第3弾

『夕闇、山を越える』『宵闇、街に登る』『常闇、世を照らす』

一挙3本立て

脚本・演出:中村ノブアキ

2020年10月22日(木)～11月8日(日)

@サンモールスタジオ

2020年11月13日(金)～14日(土)

@新潟 りゅーとぴあ能楽堂

HP→<http://www.jacrow.com/>

【西尾友樹:出演】

●SCOTサマーシーズン2020

ミナモト『山椒魚』

原作:井伏鱒二

構成演出:瀬戸山美咲

2020年9月4日(金)～5日(土)

@利賀村岩舞台

●加藤健一事務所vol.108

『プレッシャー -ノルマンディーの空-』

作:デイヴィッド・ヘイグ

訳:小田島恒志 小田島則子

演出:鶴山 仁

2020年11月11日(水)～23日(月・祝)

@本多劇場 ほかに地方公演あり

HP→<http://katoken.la.coocan.jp/108-commingssoon.html>

【原口健太郎・浅井伸治:出演】

●トム・プロジェクト プロデュース

『百枚めの写真』

2020年9月 演劇鑑賞会(四国市民劇場)巡回公演

HP→<https://www.tomproject.com/>

●トム・プロジェクト プロデュース

『砦』

2020年12月24日(木)～27日(日)

@すみだパークシアター倉

HP→<https://www.tomproject.com/>